



PODCAST

Começo pelo corpo

Start with the body

Cristiane Paoli-Quito¹

¹ Bacharel em Direito pela Universidade Presbiteriana Mackenzie e Mestre em Artes Cênicas pela ECA USP. Diretora da Cia. Nova Dança 4, foi docente da Escola de Arte Dramática da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (EAD/ECA/USP). E-mail: <cpaoliquito@icloud.com>. ORCID: xxxx.

Resumo

Neste podcast, a pedagoga e encenadora Cristiane Paoli Quito narra, em tom intimista, como seu trabalho nasce da corporeidade, entendida como voz, pensamento, espaço, e natureza. Esse corpo se transforma, segundo as necessidades das linguagens cênicas, numa ampla gama de possibilidades estéticas. Para a artista, as diversas linguagens se interseccionam, sendo que o brincar e o jogo não podem estar ausentes. Em sua trajetória, as parcerias e os encontros são inevitáveis e preciosos, porque a criação não se faz só. A percepção sensível é o guia para a invenção, indo do novo à apropriação dos clássicos, uma vez que o inventar e o ensinar são os verbos condutores de sua poética.

Palavras-chave

Jogo; Corporeidade; Brincar.

Abstract

In this podcast, pedagogue and director Cristiane Paoli Quito narrates, in an intimate tone, how her work arises from corporeality, understood as voice, thought, space, and nature. This body transforms itself, according to the needs of scenic languages, into a wide range of aesthetic possibilities. For the artist, the different languages intersect, wherein to play and games cannot be absent. In its trajectory, partnerships and meetings are inevitable and precious, because creation is not done alone. Sensitive perception is the guide to invention, going from the new to the appropriation of the classics, since inventing and teaching are the guiding verbs of his poetics.

Keywords

Game; Corporeality; To play

[Clique aqui para escutar](#)

Submetido em: 26/07/2023

Aceito em: 21/09/2023