



PODCAST

Receita, em tese, de uma possibilidade de criação com o Grupo Katharsis [κάθαρση]

Recipe, in theory, for a
possibility of creation
with the Katharsis Group
[κάθαρση]

Roberto Gil Camargo¹

¹ Doutor em Comunicação e Semiótica, Professor titular de Iluminação e Sonoplastia na Universidade de Sorocaba, Professor-convidado de Iluminação Cênica e Sound Design, na ESMAE/Instituto Tecnológico (Portugal) e membro do corpo docente do Instituto de Pós-Graduação em Iluminação (Brasília). E-mail: roberto.camargo@prof.uniso.br.

Resumo

Neste podcast, o diretor teatral e pesquisador Roberto Gil Camargo compartilha uma receita bem humorada dos procedimentos criativos que compõem sua poética cênica, na linguagem singular desenvolvida junto ao Grupo Katharsis. Existente desde 1989 e sediado na cidade de Sorocaba, interior do estado de São Paulo, o grupo insere-se na cena contemporânea, em processos de criação que nomeia de co-evolutivo, em que dramaturgia e encenação entrelaçam-se, da criação à realização.

Palavras-chave:

Artes Cênicas; Poética cênica; Teatro em Sorocaba.

Abstract

In this podcast, theater director and researcher Roberto Gil Camargo shares a humorous recipe for the creative procedures that make up his scenic poetics, in the unique language developed with the Katharsis Group. Existing since 1989 and based in the city of Sorocaba, in the interior of the state of São Paulo, the group is part of the contemporary scene, in creative processes that it calls co-evolutionary, in which dramaturgy and staging intertwine, from creation to realization.

Keywords:

Performing Arts; Scenic poetics; Theatre in Sorocaba.

[Clique aqui para escutar](#)

Submetido em: 21/07/2023

Aceito em: 15/12/2023