

São Paulo, jan-jun.26

Rebento

HISTÓRIA CONTRA-HEGEMÔNICA E MEMÓRIA DAS ARTES DA CENA:

ed.22

Experimentações e resistências artístico-pedagógicas

Caillois

Ensaio visual

Lucas Eskinazi¹

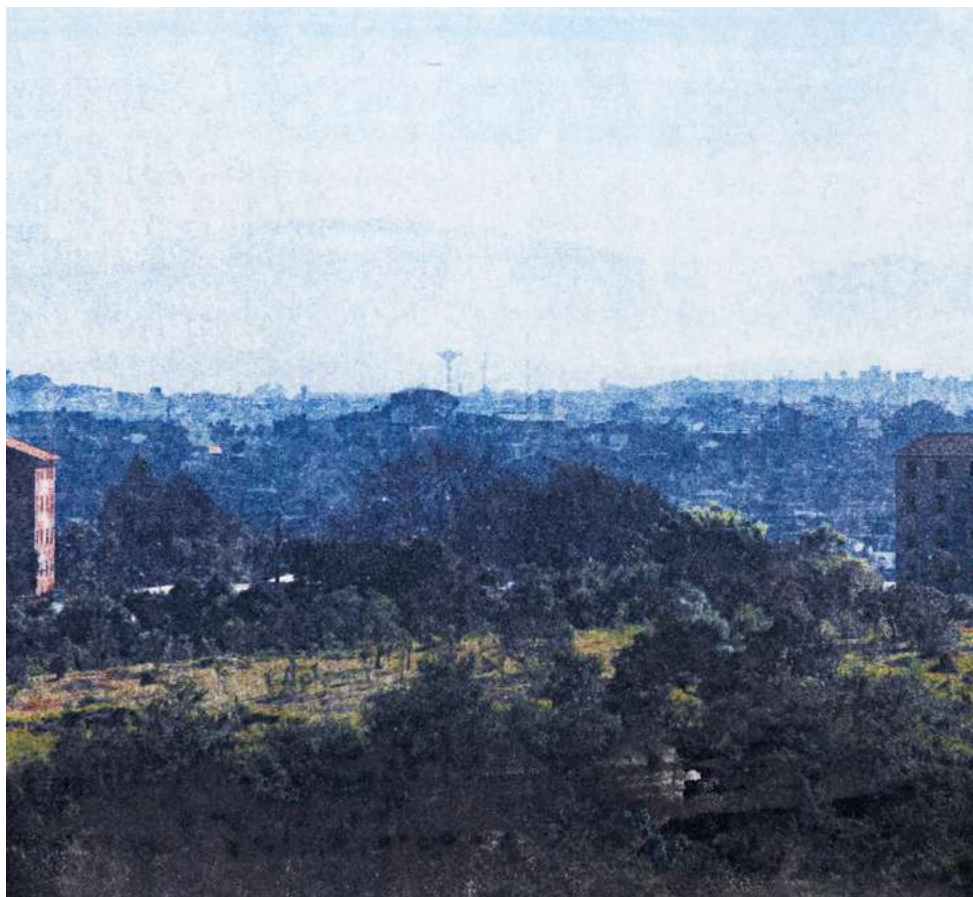
1. Doutor em Poéticas Visuais pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Membro do Gpif - Grupo de Pesquisa em Impressão Fotográfica (CNPq) e do Grupo de pesquisa História e Audio-visual: circularidades e formas de comunicação (CNPq). E-mail: lucaseskinazi@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9868-4783>.



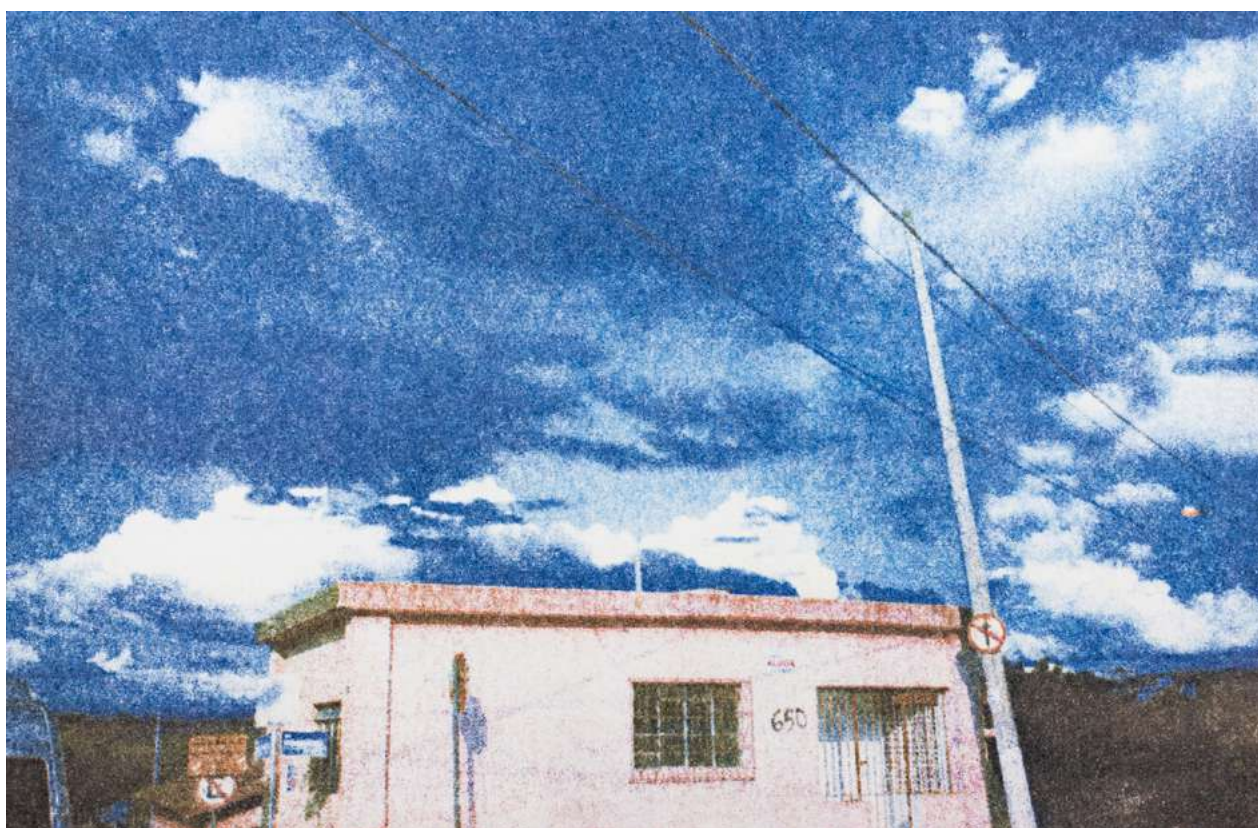
I.
à D. B.
2017/2025



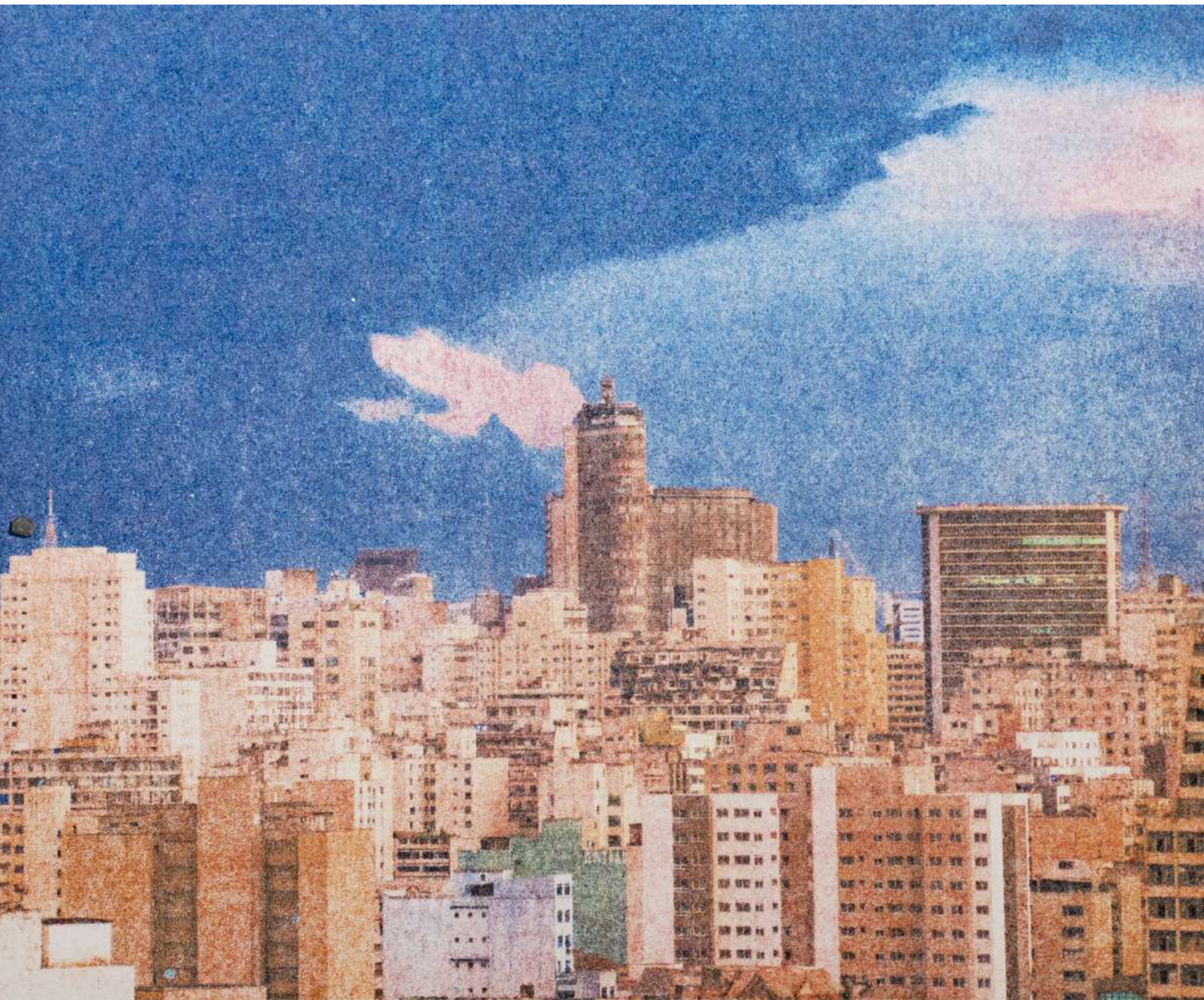
II.
Fim de semana
2015/2025



III.
O fungo
2017/2025



IV.
Esquina alta
2017/2025



V.
Futuro e
passado
2018/2025



VI.
Passado e futuro
2019/2025



VII.
Pasolini
2012/2025



VIII.

Rgb

2019/2025

IX.
Sem título
2016/2025



Caillois

Lucas Eskinazi, 2026

Fotografias realizadas através do processo de transferência de imagem.