

AGRADECIMENTO ESPECIAL

O Prof. Dr. Maurício Funcia De Bonis, compositor e pianista, atualmente leciona no Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (UNESP), onde também atua como vice-diretor e como Tutor do PET-Música (Programa de Educação Tutorial — MEC) desde 2015.

Gostaríamos de falar um pouco sobre esses seis anos de tutoria, onde o Maurício foi essencial e inesquecível para cada um dos membros bolsistas e não-bolsistas do PET. Sempre foi atencioso e prestativo ao responder nossas mensagens a qualquer horário do dia — inclusive às 3 horas da manhã —, levava paçocas para cada aluno nas reuniões, incentivou o crescimento de todos enquanto pesquisadores e pessoas, estive disposto a ouvir e auxiliar todo o grupo, sempre com muita atenção e mantendo a tutoria de forma horizontal.

Graças ao Maurício e suas revisões, vários petianos puderam escrever seus primeiros artigos e apresentá-los em eventos, conduzir palestras, fazer transcrições, gravar podcasts baseados em pesquisas e dar prosseguimento em projetos mirabolantes e de difícil execução,

e não foi diferente com a Revista Música em Foco, onde ele atua como Editor-Gerente. Sendo assim, o corpo editorial da revista gostaria de agradecer a sua participação, como também pelas revisões dos artigos, traduções de textos, pela entrevista com o compositor Willy Corrêa de Oliveira — que não teria acontecido sem sua colaboração — e por todo o apoio que nos foi dado durante o processo, não só nesta edição como também nas duas últimas lançadas.

O Grupo PET Música agradece imensamente por esses seis anos tão marcantes e significativos de tutoria. No PET, sob a tutela de Maurício, foi criada uma família e um local de apoio, acolhimento e muito aprendizado, que sem dúvidas deixará muita saudade.

Lançamento da 1ª Edição da Revista Música em Foco na Biblioteca do Instituto de Artes da Unesp, em 29 de maio de 2019. De pé (da esquerda para a direita): Fábria Fusco, Andrea Nagamine, Leonardo Soares, Gabriela Bonafé, Fernando Santiago e Vinícius Baldaia. Sentados: Helivelton Neves, Maria Paula Roza e Maurício De Bonis.



Fonte: Acervo do Grupo PET Música.

IN MEMORIAM

Manifestamos o nosso pesar a todas as vidas perdidas pela pandemia da COVID-19 que assola o Brasil e o mundo, encerrando precocemente a história de cerca de 4,5 milhões de pessoas até o momento. Também, apresentamos aqui nossas sinceras condolências pelas perdas de nossos queridos professores Fábio Miguel, Ricardo Kubala e Agnus Valente do Instituto de Artes da Unesp, que nos deixaram no início deste ano, é imensurável a falta que farão na vida de seus alunos, colegas e familiares.

O Prof. Dr. Fábio Miguel, é o que consideramos “prata da casa”, tornou-se bacharel, mestre e doutor no Instituto de Artes da UNESP e em 2008 ingressou como membro do corpo docente. Possuía larga experiência na área de Canto e Canto Coral, atuou como cantor, preparador vocal e regente coral e, na área de Ecologia Acústica, pesquisou acerca dos significados da voz em diferentes ambientes sonoros. Pesquisou também sobre a Expressão Vocal em diferentes contextos e foi coordenador do GEPPEVOZIA (Grupo de Prática, Pesquisa e Estudo em Voz do Instituto de Artes da UNESP).

O Prof. Dr. Ricardo Kubala, um dos mais destacados solistas brasileiros, também exercia profunda e intensa atividade pedagógica. Gradou-se pela Faculdade Santa Marcelina, concluiu o mestrado e doutorado pela UNICAMP e atuou como docente, ao nível superior, na UNESP, e na USP. Suas pesquisas percorrem os temas referentes ao repertório contemporâneo e da música brasileira. Estudou a presença da viola na música de Camargo Guarnieri, a obra de Paul Hindemith, composições de Antônio Borges Cunha e Alexandre Lunsqui. Também foi membro do grupo Núcleo Hespérides, que se dedica à pesquisa e divulgação da música das Américas.

O Prof. Dr. Agnus Valente se graduou em artes plásticas pela USP onde, também, se tornou mestre e doutor. Teve experiência na área de Artes, com ênfase em Artes Visuais, atuando e orientando sobre o Hibridismo em Artes em processos e procedimentos artísticos: hibridismo de meios, sistemas e poéticas; linguagem tridimensional, seja na pós, ou na graduação; instalação inter e

multimídia; site-specific; intervenção urbana; web-arte e arte/tecnologia 2D/3D. Atuou como líder e segundo líder, respectivamente, no Grupo de Pesquisa Poéticas Digitais ECA/USP/CNPq e Grupo de Pesquisa L.O.T.E. — Lugar, Ocupação, Tempo, Espaço IA/UNESP/CNPq.

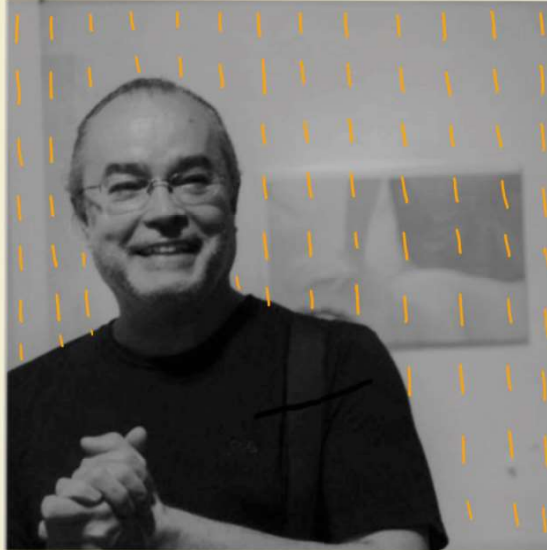
Acreditamos que temos o dever de manter suas memórias vivas, em respeito a tudo que representam e representaram em todos os âmbitos de suas vidas, a dedicação, empenho e cuidado que sempre tiveram para com os seus. Neste sentido, os professores Fábio Miguel e Ricardo Kubala já receberam no site do IA um mural¹ em março e agosto deste ano, respectivamente, em suas memórias e em celebração de suas vidas, com dezenas de mensagens de agradecimento, vídeos em homenagem, e fotos em suas diferentes formas de atuação.

¹ Murais disponíveis em: <https://www.ia.unesp.br/#!/mural/fabio-miguel/> e <https://www.ia.unesp.br/#!/mural/ricardo-kubala/>

EM MEMÓRIA



RICARDO KUBALA



AGNUS VALENTE



FÁBIO MIGUEL