

Prezados leitores,

A Revista Música em Foco chega em sua quarta edição e continua com a temática aberta, levando em consideração a abrangência que pode ser alcançada em todas as áreas do conhecimento humano quando correlacionadas à música. Assim, buscamos contemplar o maior número de recebimentos de artigos e divulgar a rica e pouco reconhecida produção acadêmica dos alunos em cursos de graduação.

O periódico tem como principal objetivo fomentar a produção bibliográfica exercida pelos alunos de graduação e recém graduados, visando o incentivo à pesquisa e à escrita. Sendo assim, esperamos oferecer aos estudantes a oportunidade de passar pelas etapas de submissão e revisão e ter seus trabalhos publicados.

Logo ao início desta edição temos o artigo do autor Lucas Debortoli, que busca introduzir os autores Johann H. Pestalozzi e Shinichi Suzuki, colocando-os em diálogo e observando assuntos e ideias que compartilham em suas obras, apesar de não haver registros de contato

entre os autores e suas práticas serem significativamente distintas. Em seguida, temos o texto de Mariana Talamini, que apresenta as ferramentas usadas pelos artistas para a continuidade de suas práticas musicais desde o início da pandemia. Tendo como objeto de investigação os artistas de rua que tocavam na Avenida Paulista, propõe a reflexão em torno das ausências e prejuízos causados pelo acesso não democrático ao ambiente digital.

O terceiro artigo, escrito por Gabriel de Aguiar Ammirati, faz uma análise de periódicos do acervo digital do jornal “O Estado de S. Paulo”, bem como publicações acadêmicas sobre o assunto, como o objetivo de auxiliar na compreensão histórica do violão no Estado de São Paulo no século XIX. A seguir, Thayná Bonacorsi examina as adaptações e alterações no ensino de instrumentos musicais causadas pela pandemia de COVID-19, em todas as instituições e em todos os níveis, discutindo o papel da tecnologia nos modelos de ensino de instrumento, suas interferências e os caminhos que se apresentaram durante a flexibilização das medidas de segurança.

A revista também conta com a participação de Gustavo Silva Sousa, que traz uma análise das letras das primeiras faixas do álbum AmarElo, do Emicida, visando exaltar os dilemas sociais e políticos da contemporaneidade e apontar caminhos para tais questões. Por fim, temos o artigo “Do trio elétrico ao eletrônico: ascensão da música eletrônica no carnaval de Salvador”, da autora Ana de Almeida Andrade, que analisa a trajetória da música do carnaval de rua de Salvador, e os avanços tecnológicos e influências externas.

O corpo editorial da revista optou por manter os mesmos procedimentos da última edição. Apesar disso, a cada edição surgem novos desafios, novas perspectivas, novos temas trazidos pelos autores, que dão um formato diverso e atual acerca das possibilidades de abordagem dentro do campo dos estudos musicais. Pensamos que esse frescor também é resultado de um corpo editorial formado quase que em sua integralidade por estudantes, e como tal, curiosos, destemidos e idealistas. A revista teve novos membros integrados à equipe, e a cada edição há também a preocupação por manter todos os novos membros a par

dos procedimentos para a manutenção do periódico, acontecimento natural para um grupo onde há rotatividade periódica dos integrantes.

Contamos sempre com diversos apoios e colaborações para que o lançamento da quarta edição pudesse acontecer. Sendo assim, gostaríamos de agradecer primeiramente à Fabiana Colares, Diretora Técnica de Biblioteca e Documentação do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista (Unesp) que continua nos auxiliando desde a primeira edição da Revista Música em Foco.

Agradecemos imensamente também ao nosso ex-tutor e coordenador editorial Maurício De Bonis pelas revisões dos artigos, não só nesta edição bem como nas três edições anteriores. Agradecemos à nossa atual tutora e coordenadora editorial Valerie Ann Albright pela colaboração e participação ativa em todas as etapas de confecção e lapidação da revista.

Prestamos os nossos sinceros agradecimentos aos diversos pareceristas pela cooperação, atenção e tempo despendido, afinal, esse processo é

essencial para que as publicações na revista sejam possíveis, podendo assim contribuir com o aprimoramento dos textos submetidos, com o desenvolvimento dos autores enquanto pesquisadores e por consequência na qualidade do conteúdo publicado.

Aos autores, orientadores e colaboradores, agradecemos por acreditarem no potencial da Revista Música em Foco, pela disposição e prestatividade durante todo o processo e por submeterem seus trabalhos. Esperamos que tenham tido uma boa experiência!

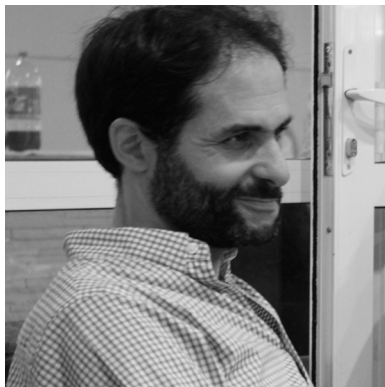
Não podemos deixar de agradecer também à artista Sofia Skiarski Tegoshi, por ter-nos cedido a arte da capa desta edição.

Por fim, mas não menos importante, gostaríamos de agradecer ao Ministério da Educação (MEC) e ao Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação (FNDE), que há 26 anos permitem que o PET Música Unesp continue existindo e realizando bravamente as suas atividades.

Desejamos que tenham uma boa leitura!

EQUIPE EDITORIAL

Maurício Funcia De Bonis (Coordenador Editorial)



Compositor e pianista, Maurício De Bonis nasceu em São Paulo em 1979. Professor no IA-Unesp, foi Coordenador dos Cursos de Música e Tutor do PET Música, exercendo atualmente a Vice-Direção. É doutor pela ECA-USP, onde graduou-se sob orientação de Willy Corrêa de Oliveira

Valerie Ann Albright (Coordenadora Editorial)



Valerie Ann Albright é contrabaixista e membro do corpo docente do Instituto de Artes da Unesp desde 1986. Atualmente é Tutora do PET Música, tendo exercido a Coordenação dos Cursos de Música, Vice-Direção e Direção do Instituto de Artes.

Andressa Samanta da Silva



Andressa Samanta (São Bernardo do Campo – SP, 1997), intérprete de libras, trompista e graduanda em Licenciatura em Música, foi bolsista dos programas PIBID (2018 - 2020) e PET (2020/2021). Realizou iniciação científica com bolsa FAPESP sob orientação da Profa. Dra. Graziela Bortz (2021/2022). Participa do projeto de extensão Música Para Todos Unesp desde 2019 e é co-fundadora do Coletivo Autista UNESP. Esteve, também, presente no Mobiliza PET Sudeste na gestão de 2020/2021.

Leonardo Soares da Silva



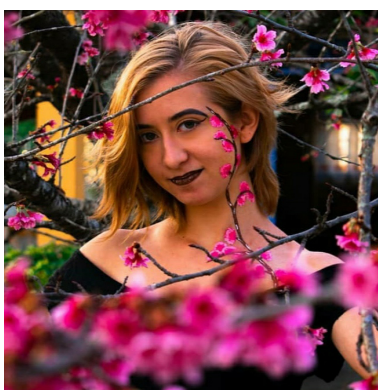
Leonardo Soares, (São Bernardo do Campo – SP, 1992) pianista, graduado em Produção Musical pela Universidade Anhembi Morumbi e atualmente bacharelando em Composição Eletroacústica no Stúdio PANaroma. É membro do PET Música Unesp desde 2018.

Juliana Moura Mendonça



Juliana Moura Mendonça (São Paulo – SP, 2003) é estudante de Violino no Núcleo de Música de Barueri, estudou na EMESP Tom Jobim, graduanda em Licenciatura em Música na Unesp. É membro do PET Música Unesp desde 2022.

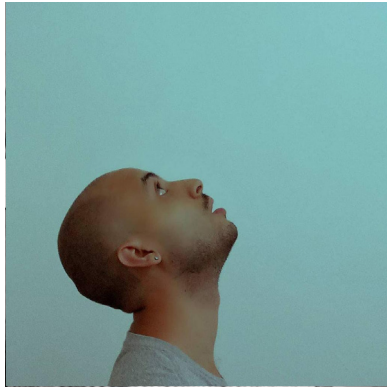
Sophia Alfonso Frederico



Sophia Alfonso Frederico (São Paulo – SP, 1998) é estudante de canto lírico e saxofone popular na Emesp Tom Jobim e graduanda em Licenciatura em Música na Unesp. É membro do PET Música Unesp desde 2017 e integra o corpo editorial da Revista Música em Foco desde 2018.

EQUIPE EDITORIAL

Victor Delbone de Andrade



Victor Delbone de Andrade é músico e violonista natural de Penápolis - SP. Passou a integrar o grupo PET Música Unesp em 2021, possui formação em violão pela EMESP e atualmente cursa Bacharelado em Violão pela Unesp.

Vanessa Rebouças Garcia Torrens



Vanessa Torrens (São Paulo — SP, 1999) é estudante de piano na Escola Municipal de Música de São Paulo e graduanda em Licenciatura em Música na Unesp. É membro do PET Música Unesp desde 2021.